Fritz Brandtner, une donation

24 avril 2003

Montréal, le 24 avril 2003 — Du 24 avril au 13 juillet 2003, le Musée des beaux-arts de Montréal présente l'exposition ***Fritz Brandtner, une donation***, qui réunit cinq peintures et près d'une quarantaine d'œuvres sur papier réalisées par Brandtner entre 1928 et 1967, deux ans avant sa disparition. Généreusement offert, en 2001, par deux collectionneurs montréalais, monsieur Marc Régnier et madame Claudette Picard, cet ensemble d'œuvres fait désormais partie de la collection du Musée.

Né à Dantzig en 1896, Friedrich Wilhelm Brandtner émigre au Canada en 1928, s'installe à Winnipeg, puis à Montréal en 1934, où il devient citoyen canadien en 1937. Il y mourra en 1969. Comme de nombreux artistes d'Europe centrale et de l'Est ayant émigré au Canada à cette époque, Brandtner arrive avec un bagage de références encore étrangères à la plupart de ses contemporains canadiens et apporte un souffle nouveau sur la scène artistique nationale.

Curieux et largement ouvert aux courants artistiques majeurs de la première moitié du 20e siècle, ses origines le rendent d'abord sensible aux expériences formelles et aux préoccupations sociales de l'expressionnisme allemand, dont les différents mouvements, particulièrement actifs entre 1900 et 1920, sont représentés par Kirchner, Feininger, Kandinsky et les artistes du Bauhaus, parmi d'autres. L'œuvre de Brandtner traduit également l'influence du cubisme, de l'art de Picasso pendant l'entre-deux-guerres ainsi que de l'abstraction dont il est l'un des pionniers au pays. Il en tire une interprétation personnelle qu'il met au service d'un ferme engagement social.

Oscillant entre figuration et abstraction, Fritz Brandtner n'adhère à aucune école à l'exclusion des autres et pratique les deux modes de représentation et leurs différentes approches stylistiques. Il prend aussi plaisir à expérimenter des techniques et des médiums variés dans un désir de démocratisation de l'art qu'il considère un outil de changement indispensable à nos sociétés. L'enseignement artistique qu'il prodigue aux démunis et aux réfugiés en témoigne. Ses liens d'amitié avec Norman Bethune, avec lequel il fonde, en 1936, le Children's Art Centre au Beaver Hall Square est l'une des manifestations de cet engagement social, de même que les diverses expositions de groupe auxquelles il participe lors de la seconde guerre mondiale.

Peintre, dessinateur et graveur, Brandtner a enseigné à l'Université McGill de 1947 à 1956 de même qu'à l'Université du Nouveau Brunswick, à Fredericton, de 1949 à 1953

Les 44 œuvres de l'artiste offertes par Marc Régnier et Claudette Picard au Musée des beaux-arts de Montréal, offrent un corpus représentatif de l'œuvre de Brandtner. La collection du Musée comprenait déjà quelques œuvres de l'artiste et cette donation permet ainsi de renforcer de façon considérable la présence de l'artiste en nos murs et dans la ville où il vécut et œuvra pendant près de trente-cinq ans.

À l'occasion de cette exposition, le Service des publications du Musée des beaux-arts de Montréal a consacré à Fritz Brandtner le troisième numéro de la collection « Dossier ». Cette publication de 36 pages, comprenant 38 illustrations en couleurs et treize en noir et blanc, est en vente en versions française et anglaise à la Boutique-Librairie du Musée au coût de 19,95 $.

L'exposition ***Fritz Brandtner, une donation*** a été coordonnée par Jacques Des Rochers, conservateur de l'art canadien au Musée des beaux-arts de Montréal, en collaboration avec le conservateur invité, Jean-Pierre Labiau, qui a rédigé les textes du catalogue.

- 30 -

Renseignements
Catherine Guex
Service des relations publiques
514.285.1600
Courriel : cguex@mbamtl.org

200308

Imprimer